

PROGRAMMA SVOLTO – A.S. 2025/2026

Disciplina: ITALIANO

Docente: Cilia Marilena

Classe: 4^a sez. B indirizzo afm /sia

Testo in adozione: Sambugar Salà Il Bello Della Letteratura vol 2

Casa editrice: Rizzoli education

Contenuti analitici

UDA 1 il Barocco e la controriforma

Contesto storico, sociale e culturale del XVII sec tra decadenza e rinnovamento, luci e ombre

Il potere della Chiesa e il principio di autorità, la nuova visione del mondo e la rivoluzione scientifica

I generi letterari, i luoghi di cultura e la figura dell'intellettuale nel '600

L'estetica e la poetica barocche in letteratura. Il barocco in arte e in musica. Ascolto di Vivaldi

Il teatro barocco. I drammi di Shakespeare: Giulietta e Romeo e Amleto

UDA 2 La prosa scientifica nel Barocco: Galileo Galilei

La sua vita per la scienza, i problemi con l'Inquisizione e l'abiura

Lettura e analisi del testo di abiura

La produzione letteraria e scientifica

L'ideologia galileiana: sensate esperienze e necessarie dimostrazioni

Il *Dialogo sopra i massimi sistemi*: genesi, struttura, contenuti

Confronto tra la visione del mondo aristotelico-tolemaico e copernicano

Il metodo scientifico galileiano

Lettura e analisi dalla 2^a giornata: "La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca"

UDA 3 Il secolo dei lumi

contesto storico e sociale del XVIII secolo, secolo di rivoluzioni

la rivoluzione culturale dell'Illuminismo

La nuova società del 700 a confronto con l'ancien regime

Illuminismo e pensiero religioso: ateismo e deismo

Illuminismo e pensiero politico: il dispotismo illuminato, la divisione dei poteri e il contratto sociale

Illuminismo e società: le teorie sull'uguaglianza e il mito del buon selvaggio

Illuminismo e pensiero economico liberista

La letteratura illuminista: generi, scopi, la figura dell'intellettuale filosofo e i nuovi centri culturali

L'Illuminismo in Italia e la nascita de Il Caffè

Montesquieu: da Lo Spirito delle leggi "La dottrina dei tre poteri"

Beccaria: da Dei delitti e delle pene "No alla pena di morte"

Rousseau: da Discorso sull'origine della disuguaglianza tra gli uomini "L'uomo selvaggio vive sereno"

UDA 4 Carlo Goldoni

biografia, produzione, ideologia e poetica

il teatro tra '600 e '700: il teatro colto e il teatro popolare, tragedia e commedia. Il testo teatrale

Le origini del teatro: dal teatro classico alla commedia dell'arte. Il melodramma

Le principali maschere della commedia dell'arte.

La riforma goldoniana della commedia dell'arte: scopi e caratteristiche del nuovo teatro
realismo e critica sociale nella nuova commedia di carattere

La Locandiera: intreccio, ambientazione, linguaggio, temi principali

analisi dei caratteri e delle classi sociali: confronto tra la nobiltà di spada e la nobiltà di toga

lettura drammatizzata e analisi di scene scelte dal I, II e III atto

Visione di alcuni atti della *Locandiera* sul web

UDA 6 Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

Contesto storico/politico e socio/culturale tra fine '700 e inizio '800

Winckelmann e l'ideale della bellezza classica a confronto con quella barocca

Il neoclassicismo nelle arti figurative: architettura, pittura, arredamento, abbigliamento

la crisi dell'illuminismo e la delusione degli intellettuali di fronte alla restaurazione post napoleonica

i generi letterari e l'intellettuale neoclassico.

Le poetiche preromantiche: lo Sturm und drang, la poesia cimiteriale e l'ossianesimo.

Il romanzo epistolare: I dolori del giovane Werther di Goethe

UDA 7 Ugo Foscolo

biografia e produzione letteraria

ideologia e poetica tra illuminismo, neoclassicismo e romanticismo; tra materialismo e illusioni

Le ultime Lettere di Jacopo Ortis: genere, tematica e motivi

lettura e analisi delle lettere "Il bacio" e "l'addio a Teresa"

Epistolario: lettera di addio a Isabella Roncioni

I sonetti: temi e motivi.

parafrasi e analisi "In morte del fratello Giovanni" e "Alla Sera"

il carme I Sepolcri: genesi, genere, struttura e motivi

lettura e analisi di passi scelta dalla prima parte (le premesse materialistiche e le illusioni affettive), e
dalla terza parte (il valore civile delle tombe dei grandi)

UDA 8 Il Romanticismo in Europa e in Italia

Aspetti del romanticismo: ideologia e tematiche.

Il patriottismo e il concetto di popolo e nazione

La figura dell'intellettuale romantico e il nuovo pubblico.

L'eroe romantico e il contrasto tra reale e ideale

i generi letterari del romanticismo

UDA 9 Giacomo Leopardi

biografia e produzione letteraria

Ideologia: il pessimismo delle fasi storica, cosmica, eroica

La riflessione di Leopardi sulla felicità e sul progresso attraverso lo Zibaldone

Lettura e analisi dallo Zibaldone "la teoria del piacere"

Le Operette morali: caratteristiche e tematiche

Lettura e analisi di “ Dialogo della Natura e di un islandese”

La poetica del vago e indefinito

Lettura e analisi dagli Idilli di “ Il sabato del villaggio” “ A Silvia”

UDA 10 Alessandro Manzoni

biografia e produzione letteraria

Ideologia : la morale cristiana nella vita e nell’opera di Manzoni

Il valore di Manzoni nell’unificazione linguistica del regno d’Italia

Il romanzo storico: genere e caratteristiche

I Promessi Sposi : intreccio e tematiche

Il verosimile nel romanzo

Il ruolo della provvidenza e del popolo

UDA 11 Produzione scritta:

tipologie B e C dell’esame di Stato: scopi e tecniche del testo argomentativo e critico

La coesione del testo

comprensione e produzione di testi argomentativi e riflessioni critiche su tematiche di attualità

Potenziamento di ortografia, lessico, morfosintassi, uso dei connettivi in relazione agli errori dei compiti

UDA 12 Educazione civica (UDA interdisciplinare) : IL LAVORO, un diritto e un dovere

Donne e lavoro: il punto di vista della letteratura e i problemi di oggi. Il Gender gap lavorativo ancora esistente

Riflessione e debate a partire dagli argomenti di studio trattati: i diritti umani oggi, la pena di morte oggi nel mondo, la tolleranza e l’inclusione nella società moderna, l’importanza della separazione dei poteri in democrazia, la censura nel mondo, la divulgazione scientifica oggi.

Ragusa 28-05-2026

Firma alunni

Firma docente

prof.ssa Marilena Cilia
